

JULIA MASVERNAT



#6 de la serie *Propagación de las ondas sísmicas*

2019

Acrílico sobre MDF corte láser

122x149 cm

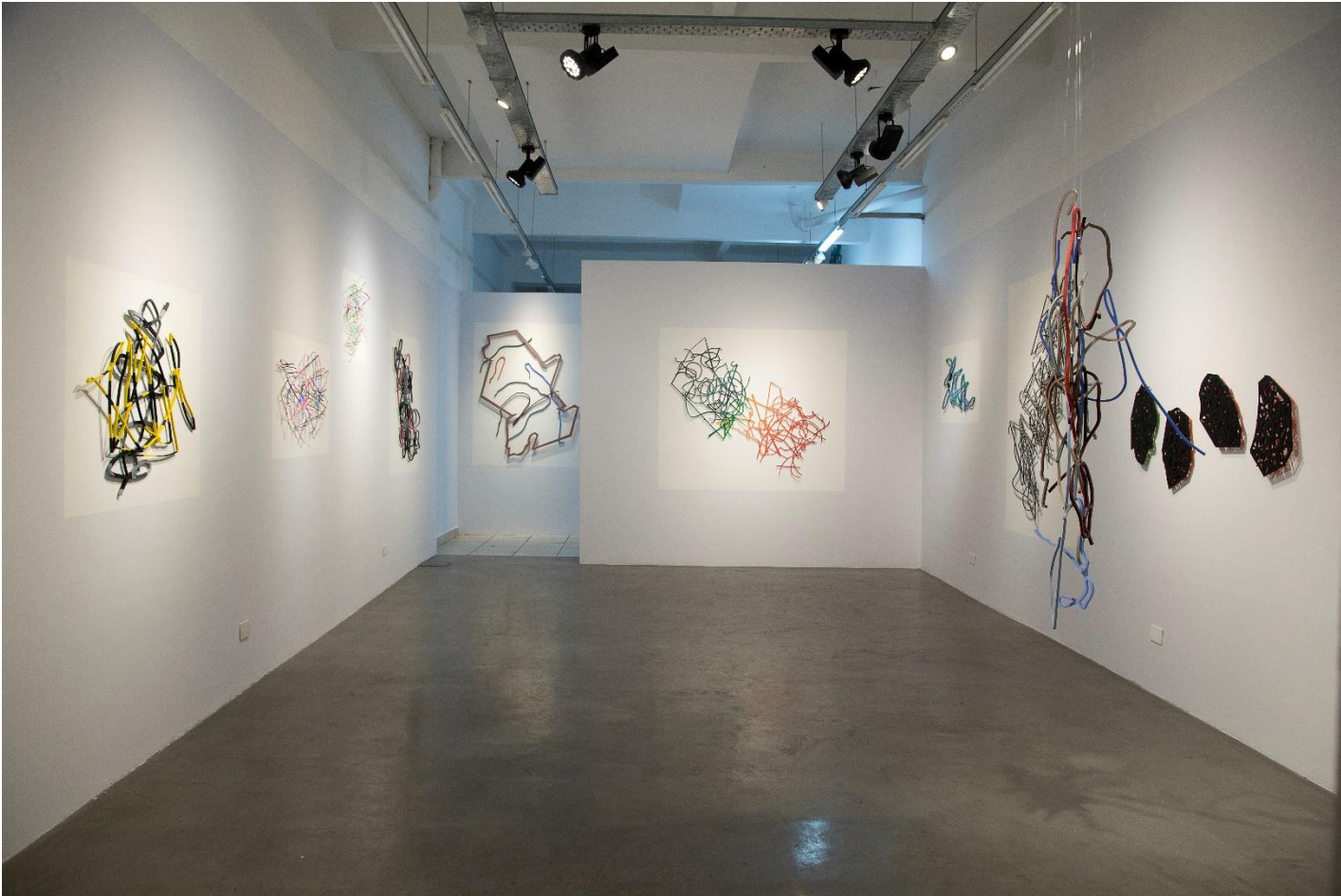


#4 de la serie *Propagación de las ondas sísmicas*

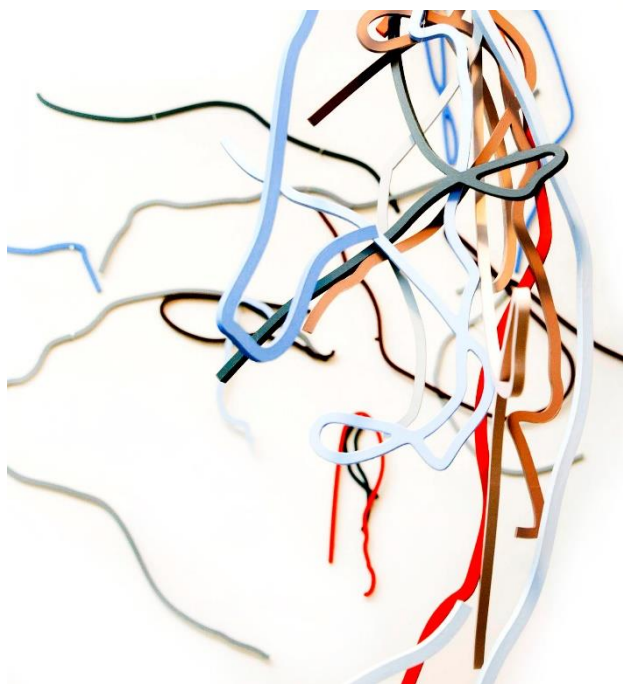
2019

Acrílico sobre papel calado a mano

Medidas variables; 2 piezas de 90x60 cm



Propagación de las ondas sísmicas
2019
Galería Gachi Prieto

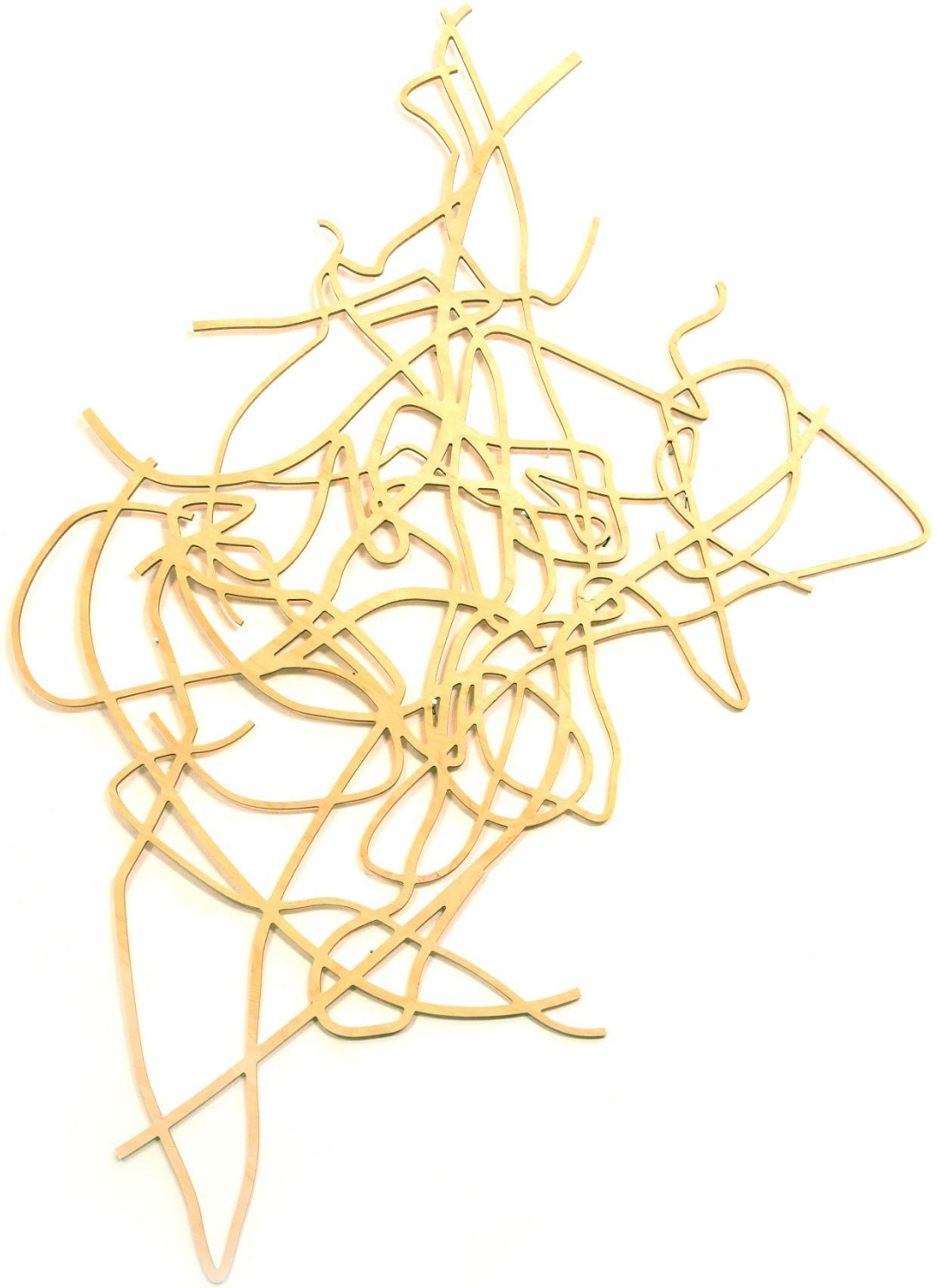


#5 de la serie *Propagación de las ondas sísmicas*

2019

Acrílico sobre MDF corte láser

150x30x30 cm



#1 de la serie *Propagación de las ondas sísmicas*

2019

Madera multilaminada

162x84 cm



#2 de la serie *Propagación de las ondas sísmicas*

2019

Acrílico sobre MDF corte láser

Medidas variables: 2 piezas de 90x60 cm

Propagación de las ondas sísmicas

*Su propio cuerpo un sismógrafo
que capta como nadie la belleza
del oleaje subterráneo,
la paciente construcción
de la falla.*

Claudia Massin

*El desorden es esencial para la "creación",
en tanto que ésta se define por un cierto "orden".*

Paul Valéry

Trabajo a partir de las marcas y los escombros, la impronta de lo consumido. Busco aquellos lugares de bordes difusos, donde las aguas se mezclan: el mar dulce. Ensayo una geometría deforme y revuelta, que surge a partir de la observación de los "accidentes geográficos" urbanos: pavimentos derretidos, cables enredados, hierros retorcidos y otros.

El punto de partida:

No es ninguna novedad, son restos de demolición.

.....

Arte está contenido en esa mirada, imagen previa que se pone en foco cuando Julia encuentra los restos que coinciden con ella y los traduce para nosotros.

Esa mirada que como un lápiz afilado, como un bisturí revisa y replica las formas de esos residuos.

Su obra calla el tiempo, el tiempo que tardaron esas piezas que fueron parte de una construcción, de una destrucción y que están desperdigadas, esperando su sublimación, despojo-obra; freno - delicia.

Situación predilecta del Arte.

Alquimia.

Julia remite a la sismografía, le gusta la idea de ser el sismógrafo, de que su obra sea hecha,
ser medium de esas trazas.

Trazas,

materia prima de su arte.

Tal vez como soporte original.

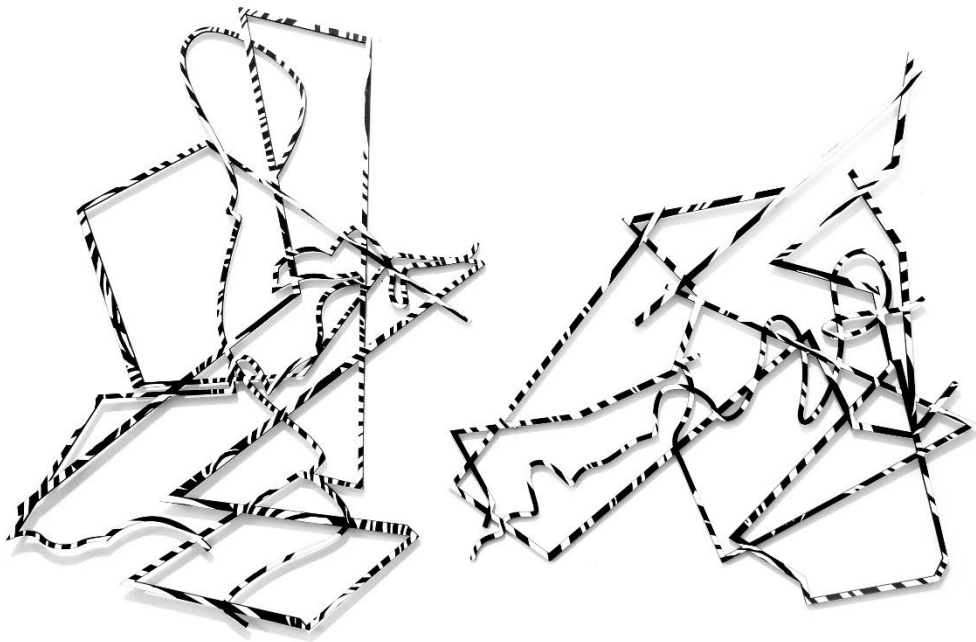
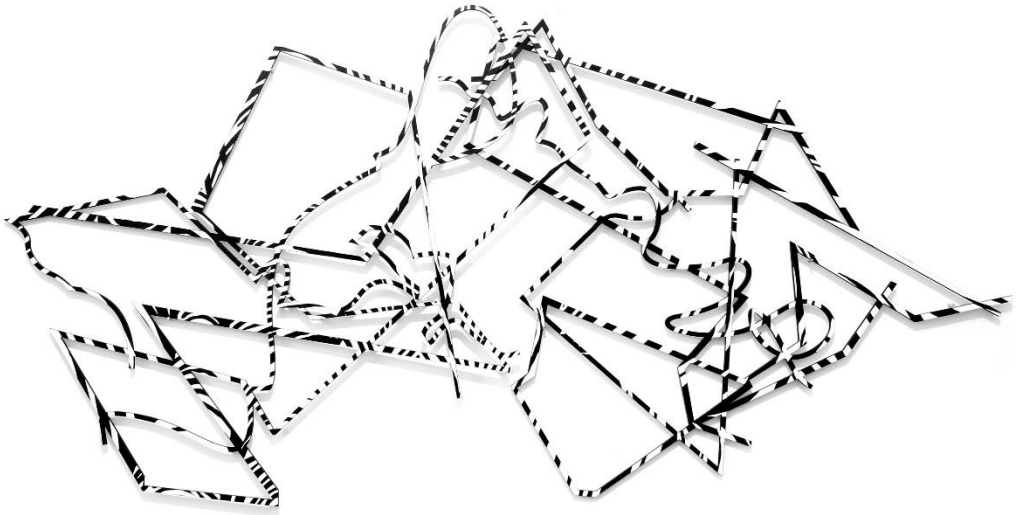
El soporte definitivo viene luego: papel, madera y aquella mirada afilada - ya es bisturí o sierra.

El color – sucede.

Y así y todo, con esa imperiosa explicación del hallazgo del motivo y del proceso mediúmnico y laborioso
presentado y presente, gracias a su arte aparece esta primicia secreta - clandestina.

Juan José Cambre, 2019



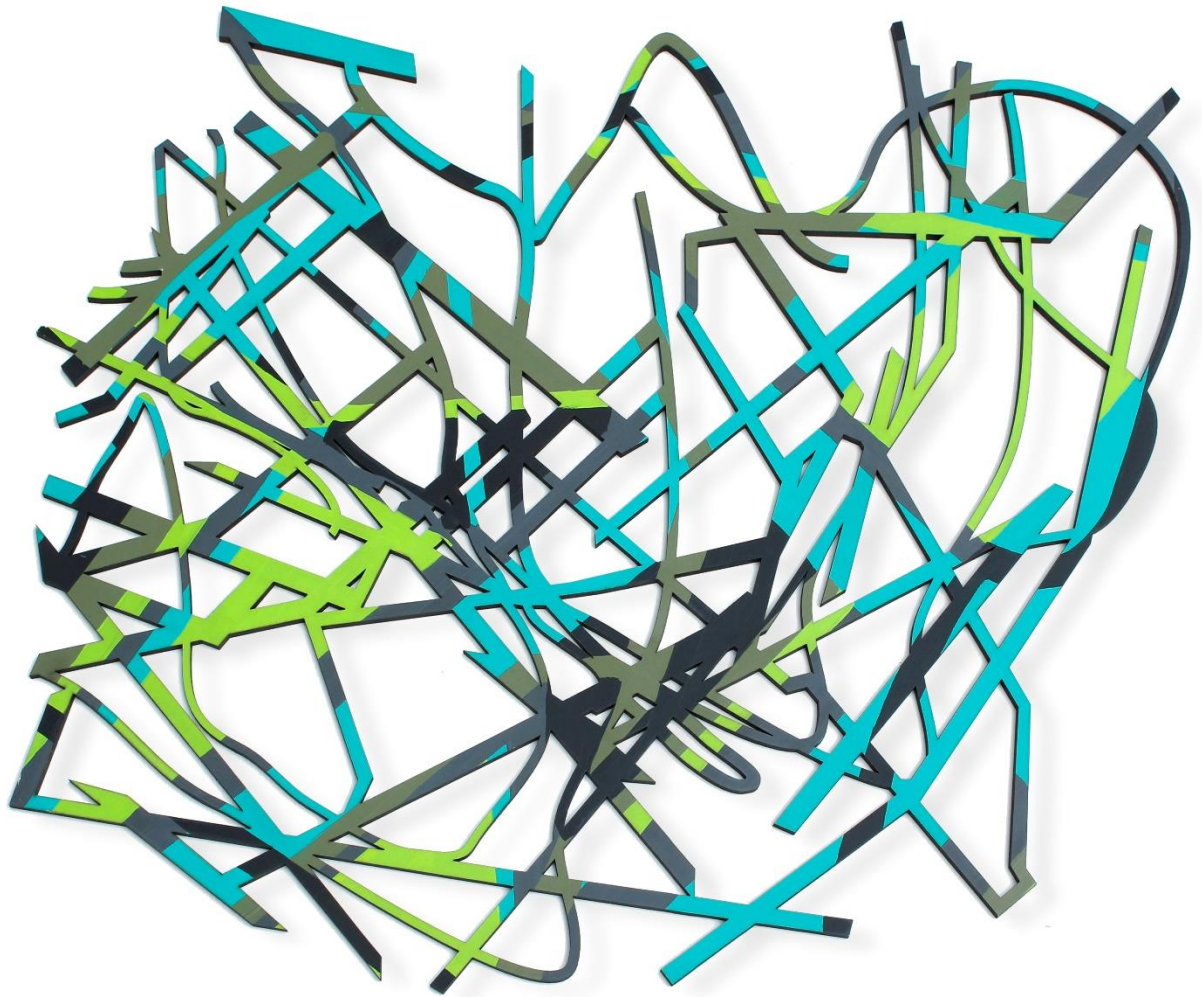


#2 de la serie *Las formas fugaces*

2018

Acrílico sobre MDF corte láser

Medidas variables; 2 piezas

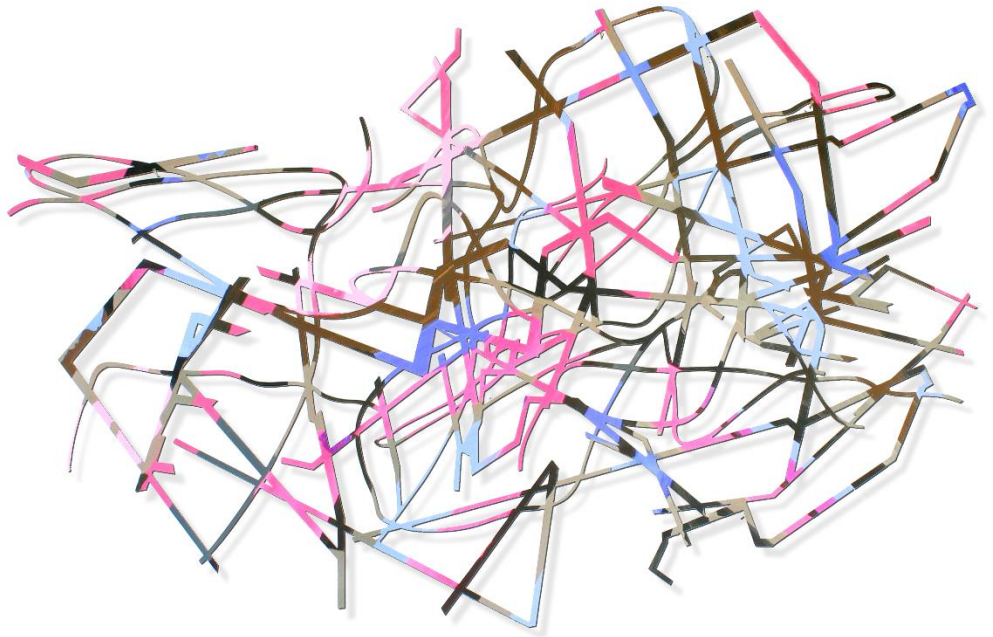


#4 de la serie *Las formas fugaces*

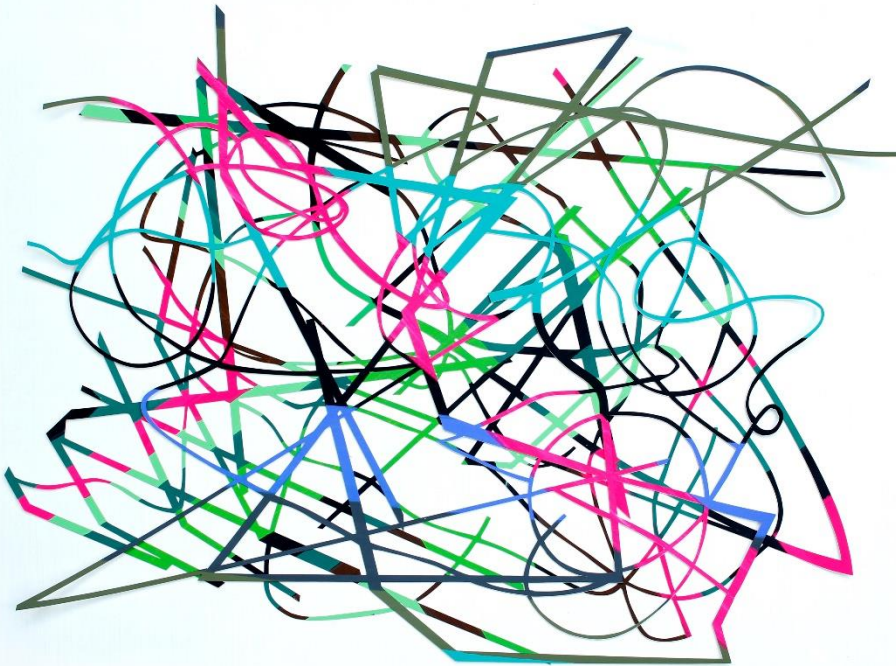
2018

Acrílico sobre MDF corte láser

67x58 cm



#14 de la serie *Dibujos Involuntarios*
2018
Acrílico sobre papel calado a mano
80x116 cm



#20 de la serie *Dibujos Involuntarios*
2018
Acrílico sobre papel calado a mano
2 piezas. 45x60 cm

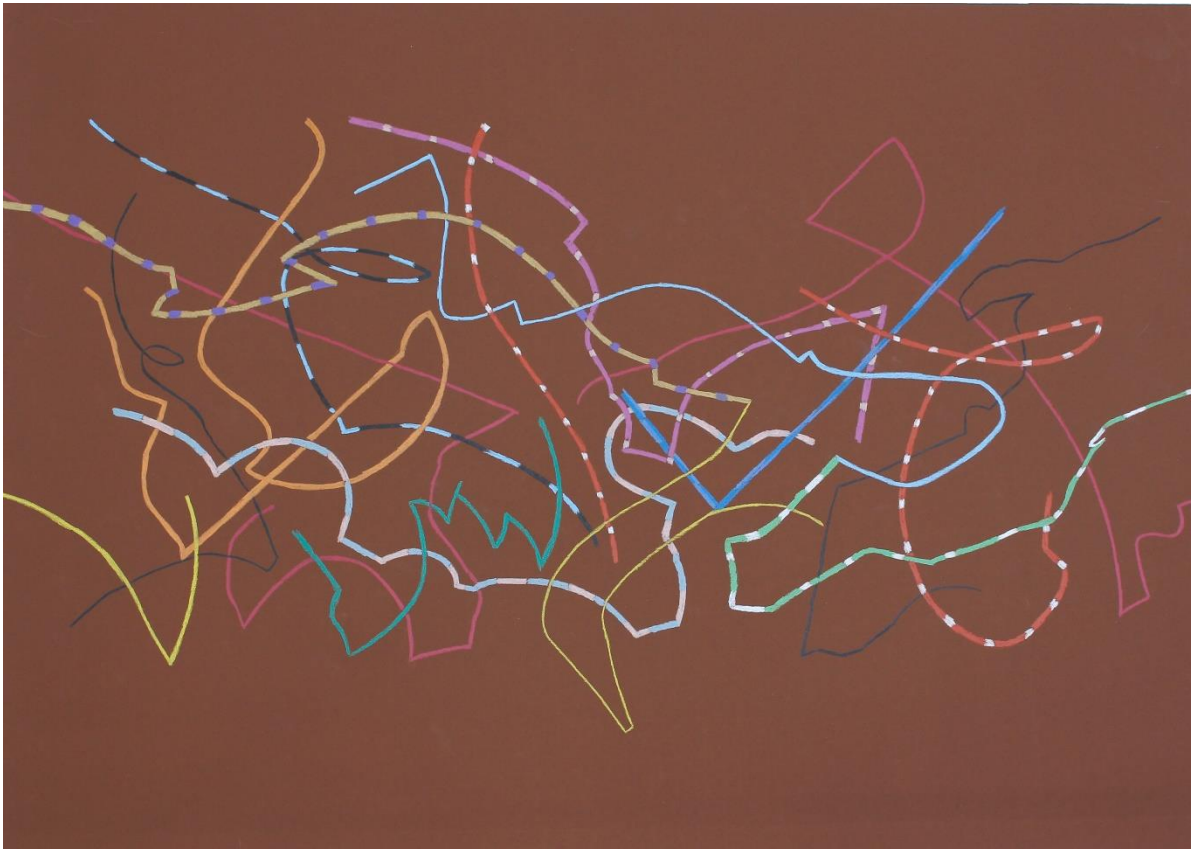


#11 de la serie *Naturaleza Artificial*

2019

Acrílico sobre MDF corte láser

46x32 cm cada piezas



#1 y #3 de la serie *Planograf*

2018

Lápiz sobre papel planograf

50x70 cm

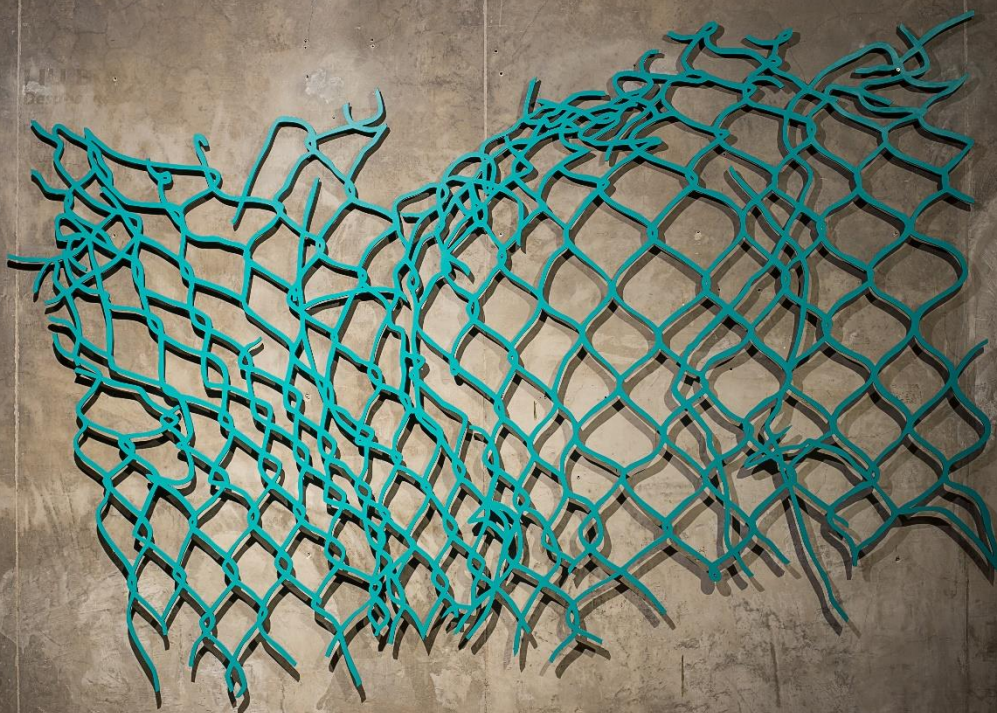


#2 y #3

2018

Collage

65x50 y 50x35 cm



Sin título de la serie *Suspender la tierra firme bajo sus pies*

2016

Acrílico sobre MDF corte láser

155x248 cm



Sin título de la serie *Suspender la tierra firme bajo sus pies*

2016

Acrílico sobre MDF corte láser

170x140 cm

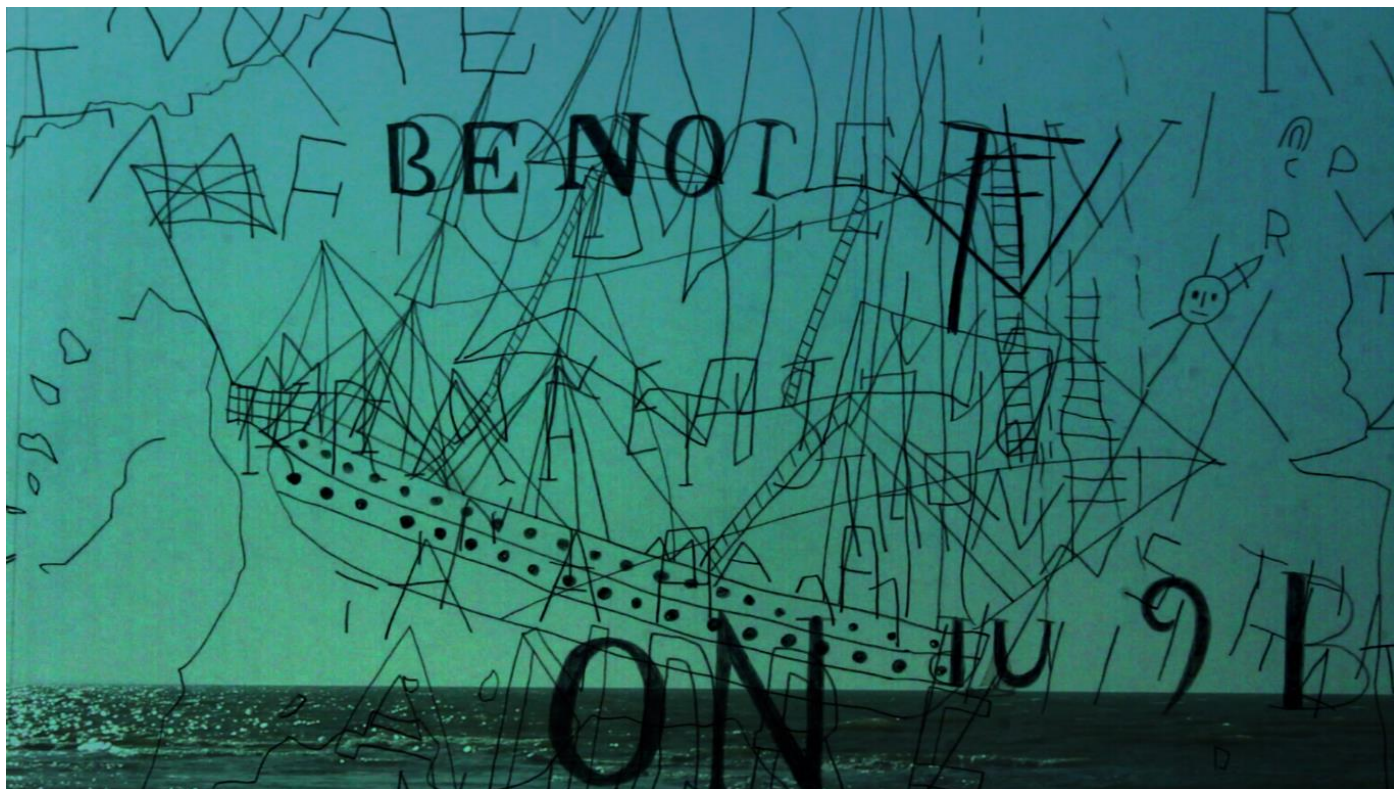


Interacciones fundamentales de un cielo estrellado

2016

MACBA

Buenos Aires, Argentina



Julia Masvernat y Julia Suero

Casas Marcadas

2018

Instalación audio-visual

Tour de la Lanterne

La Rochelle, Francia

Casas Marcadas

La Tour de la Lanterne (Torre de la Linterna) fue construida durante el siglo XV. Ubicada en la entrada del puerto de la ciudad de La Rochelle, en la costa atlántica francesa, funcionó primero como faro y torre de vigilancia. Y durante tres siglos (XVII, XVIII y XIX) como prisión, donde encarcelaron a marineros, militares y presos políticos. En 1879 fue convertida en monumento histórico. En los muros de piedra de la torre permanecen las escrituras de los prisioneros: textos y dibujos grabados en las superficies. La Tour de la Lanterne subsiste y subyace a la ciudad actual. Una ciudad que fue puerto esclavista en el siglo XVI, puerto comercial y contrabandista; hoy el puerto comercial se mudó unos kilómetros hacia el norte, y el puerto original se mantiene junto al casco antiguo como espacio histórico.

Durante 2017 Julia Masvernat y Julia Suero, artista sonora que vive en La Rochelle, trabajaron en la investigación de campo para realizar una instalación audiovisual en el quinto piso de la torre. Centraron su mirada y escucha en aquellas escrituras y dibujos.

El resultado fue una instalación audiovisual que integra una serie de proyecciones analógicas construidas artesanalmente con luces y lupas, proyecciones digitales de video y un sonido inmersivo de varios canales.

La muestra inauguró en marzo de 2018 en el marco de una serie de intervenciones artísticas que el Centro de Monumentos Nacionales organizó en varios monumentos históricos de diferentes ciudades en toda Francia.

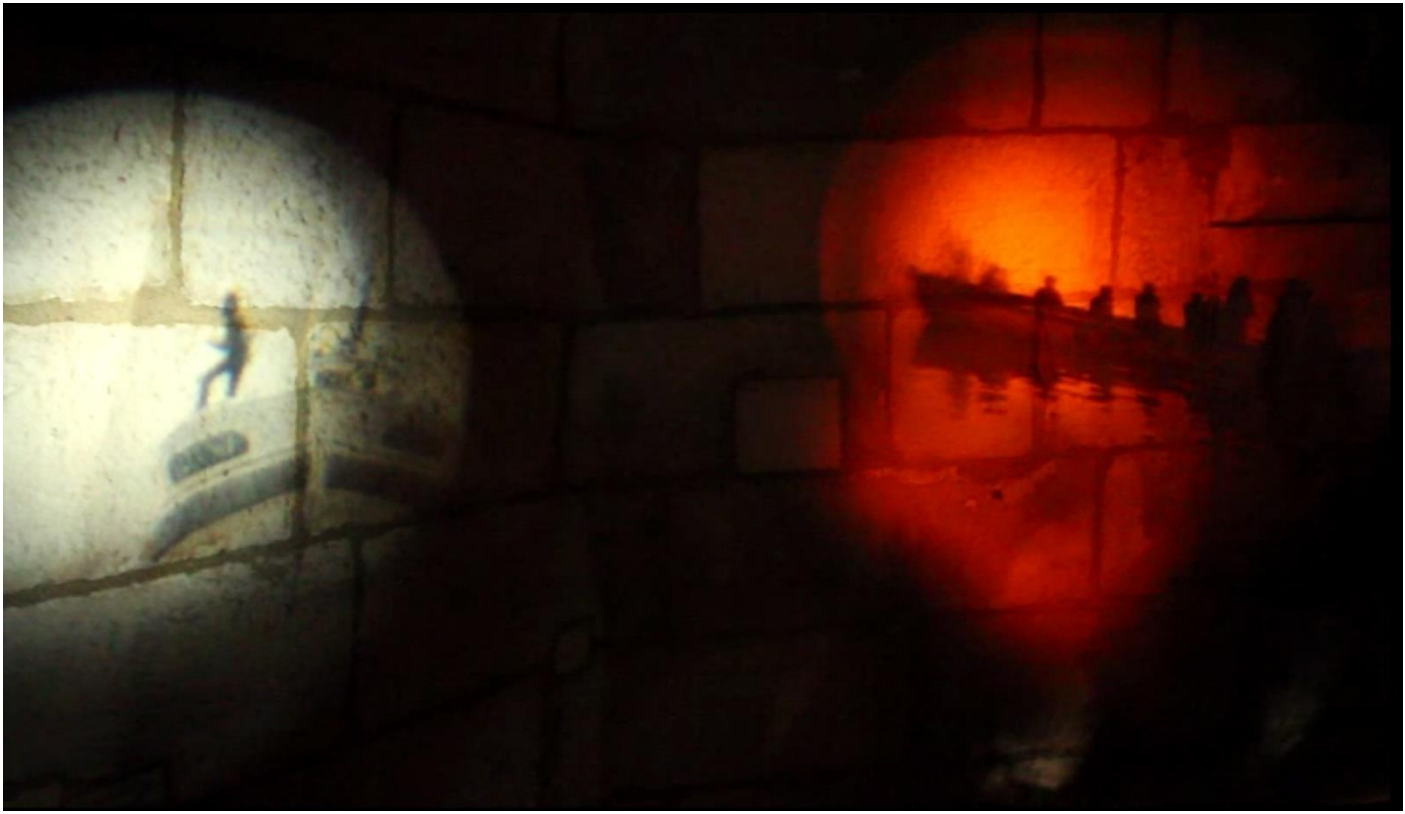
La obra permaneció durante tres meses en exhibición. En cada piso de la torre, diferentes artistas visuales y sonoros desarrollaron intervenciones de sitio específico para proponer una relectura del espacio y sumar una capa más a esta superposición de huellas e historias.

Algunos ejemplos de inscripciones:

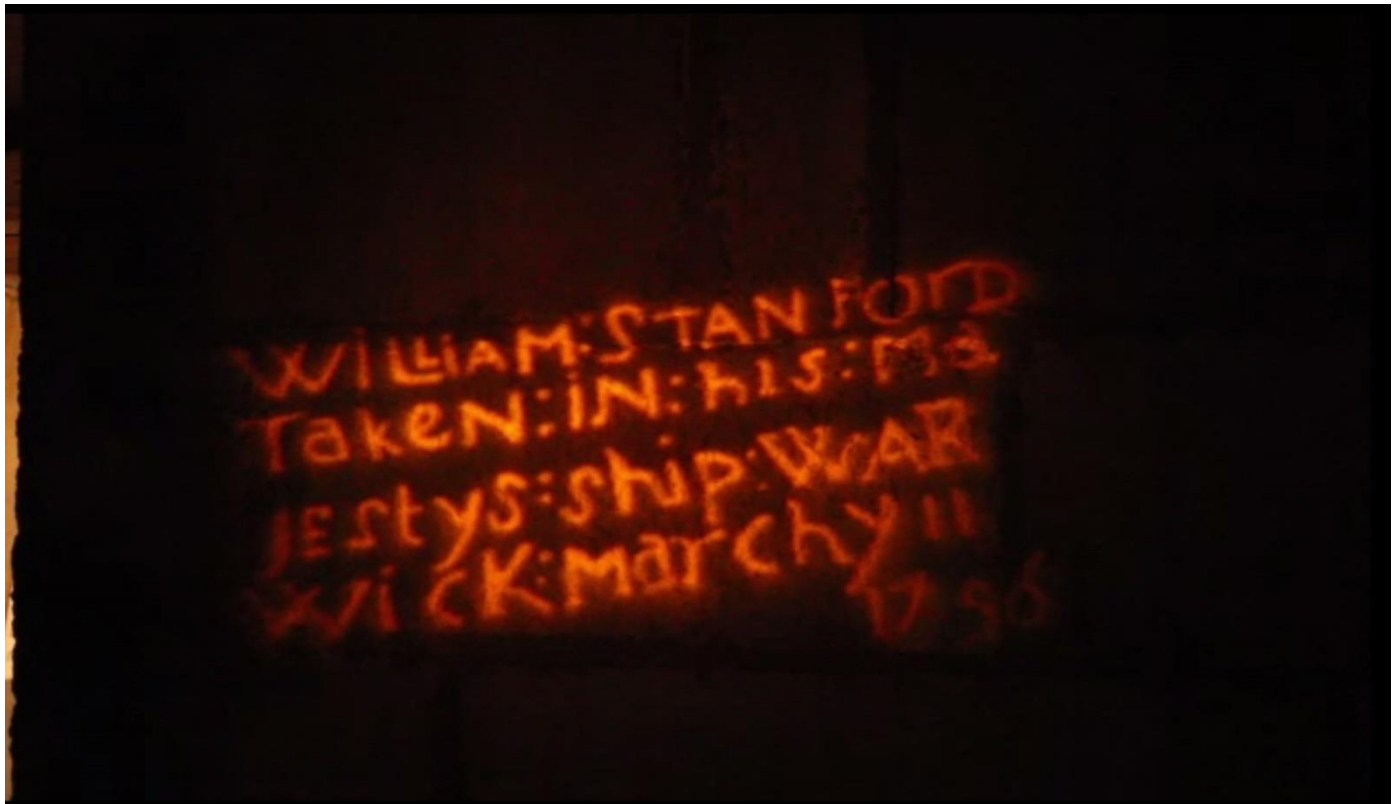
“IOHN GARE / IOHN:GARE:V / AS: TKEN:ON:BORD:THE:MORNIN G:STA:PRIVATAR:OF:BR / IXHAM:MOVNF.6GUN / IUNEY 15 1778” (John Gare fue capturado a bordo del corsario *Morning Star* de Brixham, armado con 6 cañones, el 15 de junio de 1778)

“VIVIER-G / 15 JOURS DE PRISON POUR / AVOIR DIT A UN / BRIGADIER DE FER [MER] / LA PORTE” (Vivier-G 15 días de prisión por haber dicho a un brigadier de cerrar la puerta)

“FAVEL / ICI L ON REFLAI / CHI.A SA GENAICE / qui CE PASE” (Favel. Ici l'on réfléchit a sa jeunesse qui se passe. Favel. Aquí reflexionó sobre su juventud que pasa.)



Julia Masvernát y Julia Suero
Casas Marcadas
2018
Instalación audio-visual
Tour de la Lanterne
La Rochelle, Francia



Julia Masvernat y Julia Suero

Casas Marcadas

2018

Instalación audio-visual

Tour de la Lanterne

La Rochelle, Francia

“Utilizo en esta obra el dibujo como medio de conocimiento y transformación. Copio esas escrituras para acercarme a ellas, cada una con un estilo diferente, las dibujo sobre el papel y la pantalla, sobre el paisaje y las paredes de piedra. Las inscripciones de los prisioneros incluyen sus nombres, las fechas en las que estuvieron encerrados, dibujos de barcos y herramientas, personajes y textos indescifrables, en varias lenguas (francés, inglés, español, holandés). Muchos prisioneros describen la situación y el barco en que fueron capturados, y homenajean sus naves. Es un universo masculino de marineros y piratas, carpinteros, herreros, barcos de guerra y corsarios -los corsarios eran barcos preparados para que sus tripulantes se dedicaran a asaltar y destruir naves piratas y enemigas con la autorización del gobierno de su nación. Con frecuencia se transformaban en barcos piratas ellos también.” (Julia Masvernat)



Julia Masvernat y Julia Suero

Casas Marcadas

2018

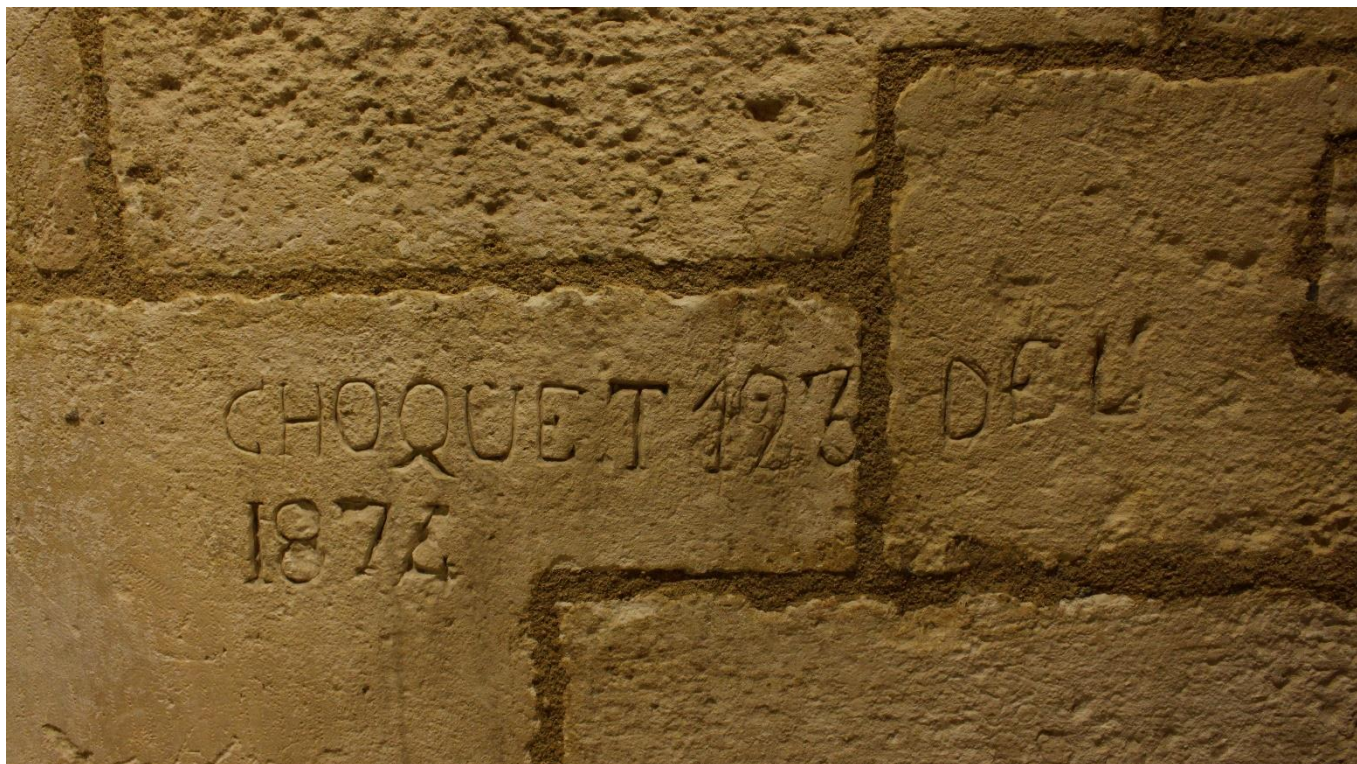
Instalación audio-visual

Tour de la Lanterne

La Rochelle, Francia

“En cuanto a la creación de sonido, el material acústico es inicialmente grabado a partir de lo que la misma torre propone en materia sonora, tanto en su espacio interior como exterior: pasos sobre las escaleras, puertas de madera, vientos, oleaje del mar. A éstos se le suman otros sonidos electroacústicos como el gesto de tallar la piedra. A partir de este material, compongo un paisaje sonoro onírico e inmersivo al cual se le agregan voces femeninas que interpretan algunos textos encontrados en las escrituras: principalmente nombres de los prisioneros y fechas. El resultado es un universo sonoro mixto que se va enriqueciendo con capas de orígenes diversos y se va transformando progresivamente. Una relectura poética sonora del edificio y su historia.

El paisaje sonoro es emitido en un sistema estéreo al que se le suman cuatro pequeños parlantes independientes que emiten sonidos acústicos. Estos últimos están situados junto a los dispositivos de linternas mágicas de manera que cuando el espectador se acerca a éstos, modifica su percepción.” (Julia Suero)



Julia Masvernat y Julia Suero

Casas Marcadas

2018

Instalación audio-visual

Tour de la Lanterne

La Rochelle, Francia

JULIA MASVERNAT

Buenos Aires, 1973

Artista visual y diseñadora gráfica formada en la Universidad de Buenos Aires. Estudió con Tulio de Sagastizábal y Jorge Gumier Maier. Participó en el programa de becas para artistas Rojas-UBA-Kuitca (2003-2005), del proyecto TRAMA de cooperación y confrontación entre artistas- (2005) y de la Plataforma LIPAC - Laboratorio de Investigaciones y Prácticas Artísticas Contemporáneas- (2009).

Expone individualmente desde 1999 y participó de exposiciones colectivas en Argentina y en el exterior: Centro Cultural Ricardo Rojas, (Buenos Aires, 2002), Video Brasil, (Sao Paulo, 2005), Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, 2005), Plataforma soundtoys/interfases sonoro-visuales, (Montevideo, 2006), Premio Petrobras-arteBA, (Buenos Aires, 2007), Premio MAMBA, LIMBO de arte y nuevas tecnologías, donde recibe el primer premio en multimedia experimental (Buenos Aires, 2008), Galería de Arte Contemporáneo 713 (2012), Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Buenos Aires, 2014), Museo de Arte Contemporáneo (Buenos Aires, 2016), entre otras.

Durante 2013 llevó a cabo el proyecto *Mirar de cerca, mirar de lejos* en la residencia Sala Taller 111, del Espacio de Arte Contemporáneo de Montevideo. Durante 2016 presentó la muestra individual *Suspende la tierra firme bajo sus pies* en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. En marzo de 2018 presentó una instalación audiovisual de sitio específico en el edificio histórico Tour de la Lanterne, La Rochelle, Francia.

Desarrolla su práctica docente desde 1996 en diversos espacios educativos y participa en los colectivos interdisciplinarios: Colectivo Terraza (2001-2005), TPS (Taller Popular de Serigrafía, 2002-2003), LAC (Laboratorio Audiovisual Comunitario, 2010-2012) y Nocturama (2013-2016).

www.juliamasvernata.com.ar

SOBRE LA GALERÍA

Gachi Prieto es una plataforma de producción, investigación y reflexión en el campo del arte contemporáneo latinoamericano. Desde Buenos Aires, trabaja con el compromiso pleno de promover proyectos y artistas que formen parte de este complejo sistema, buscando constantemente nuevos significados y enfocando su trabajo en la experimentación y el respeto a los procesos creativos.

Ubicada en Palermo, con un espacio de 200m², la galería apunta a la posibilidad de jerarquizar la exhibición de los formatos de obra más contemporáneos y se constituye como un lugar abierto de interacción, encuentros y experiencias compartidas entre el público y lxs artistas, diseñadas para fomentar la discusión y expandir el campo de creación, producción, circulación y comercialización de arte.

Actualmente, Gachi Prieto representa a 20 artistas latinoamericanxs con una destacada carrera local e internacional. El programa de 8 exhibiciones por año fomenta cruces interdisciplinarios, conceptuales y espaciales en una variedad de medios incluyendo la escultura, el video, el sonido, la pintura, la fotografía y la performance. La galería es reconocida por revelar y consolidar la carrera de sus artistas y por apoyarlx en presentar exposiciones de escala institucional, conquistando una posición crecientemente notoria en la escena artística internacional.

ARTISTAS REPRESENTADXS

Alejandro Chaskielberg

Andrés De Rose

Andrés Waissman

Daniel García

Guido Yannitto

Julia Masvernat

Kirsten Mosel

Lihuel González

Lorena Marchetti

María Elisa Luna

Martín Salinas

Miguel Mitlag

Nino Cais

Nora Aslan

Sabrina Merayo Núñez

Sebastián Camacho

Silvana Lacarra

Valeria Conte Mac Donell

Verónica Di Toro

Viviana Zargón

Gachi Prieto Arte Contemporáneo

Uriarte 1373, Capital Federal, Argentina

4774-6656 | info@gachiprieto.com

www.gachiprieto.com

IG: @gachiprietogaleria
