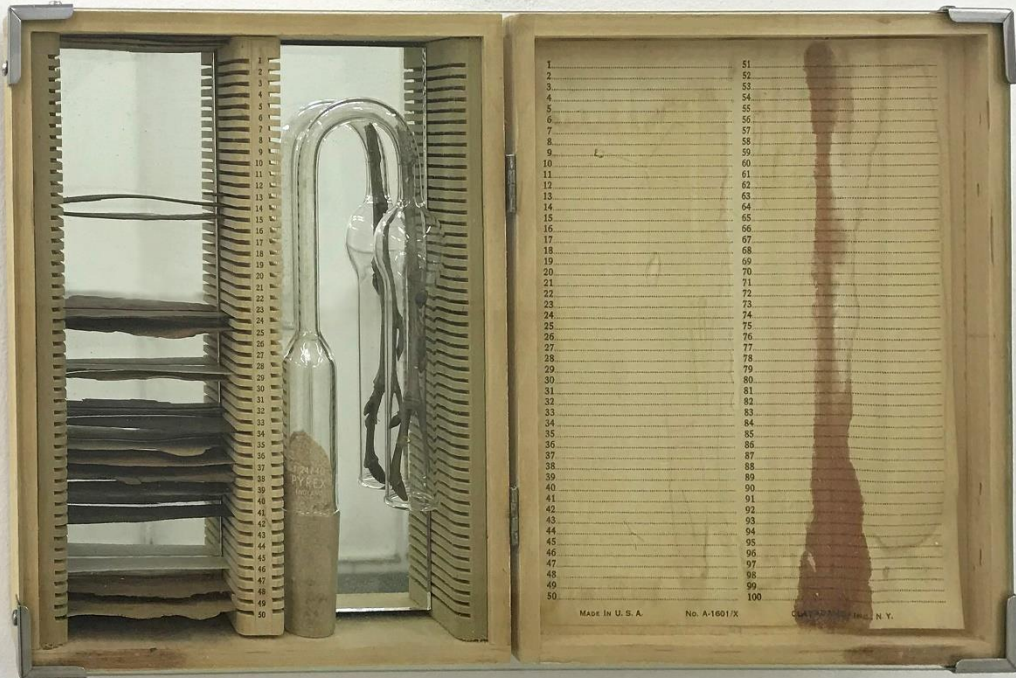


SABRINA MERAYO NÚÑEZ



Antítesis I
2019
Instalación
Medidas variables



Sample's box

2019

Caja de muestreo de vidrios para microscopio, chapas de marquetería, vidrio de laboratorio, aserrín, cortezas

22x39x5 cm



Chapas de madera de marquetería, metal, tubo de ensayo, muestra de ADN en un posible estado de conservación

Nut
2019

32x20x13 cm



Códex

2019

Caja de madera, chapa de marquetería, equipamiento de laboratorio, secuencia de ADN de un árbol grabado en chapa de acero inoxidable

42x15x2.5 cm



Corteza DNA caviar

2019

Corteza, tubo de ensayo, muestra de ADN procesada con técnica de cocina molecular con la que se fabrica el caviar

41.5x29x2 cm



Protocolo de muestra de ADN

2019

Tubo de muestreo de laboratorio antiguo, rama, musgo, bronce, aluminio, madera, herramienta de medición, muestra de ADN en tubo de ensayo,
impreso del protocolo de la extracción de ADN de árbol

178x89x7.6 cm



Hipótesis – Medición e inserción

2018

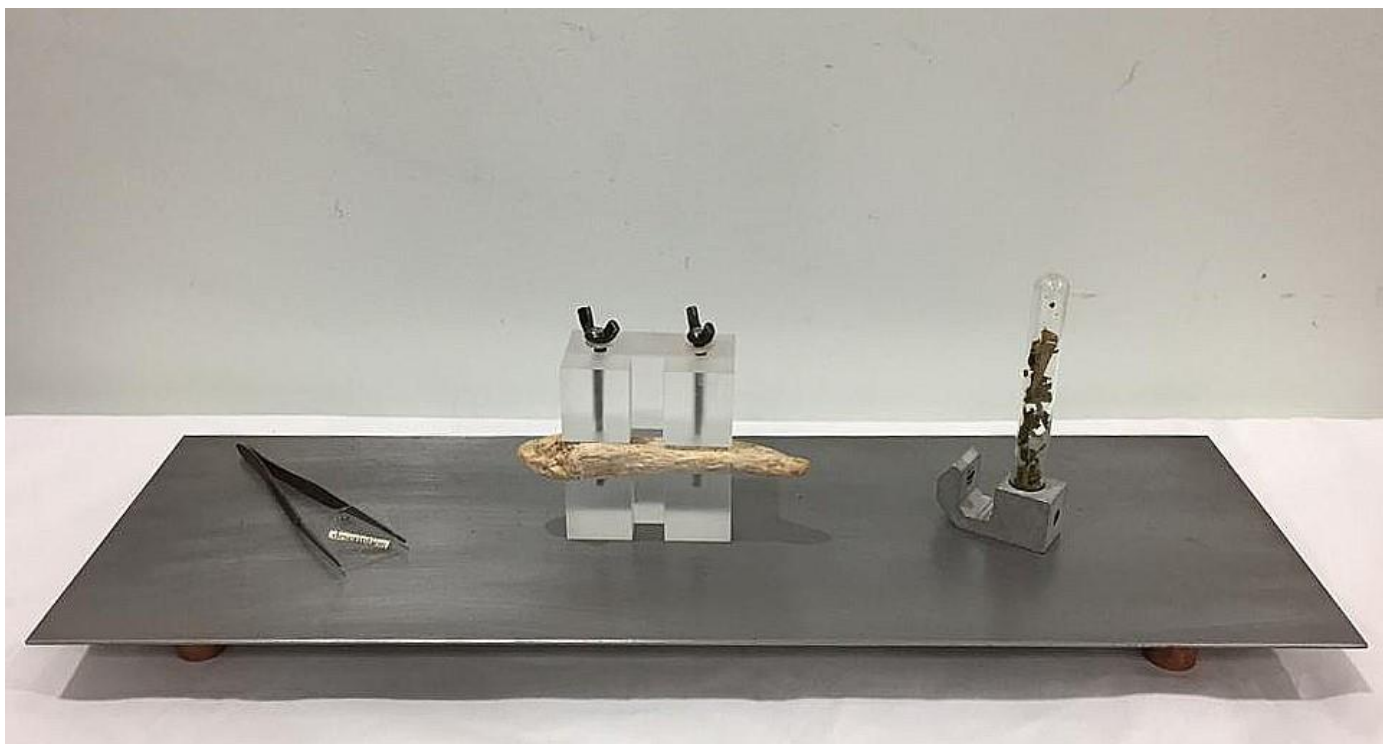
Jeringa de vidrio, madera, acero, cobre e imanes

15.3x45.7x30.5 cm



Hipótesis – Saber
2018

Pinzas, vidrio de microscopio para muestras, corteza, acero,
cobre, imanes
15.5x45.7x30.5 cm



Hipótesis – Descripción

2018

Pinzas, vidrio de microscopio para muestras, corteza, acero,

cobre, imanes

15.5x45.7x14 cm



Proceso de extracción de ADN

2018

1. Hojas molidas con bronce, cobre y acero en tubo de ensayo
 2. Hojas molidas con nitrógeno líquido en tubo de ensayo
 3. Rama en tubo de ensayo
- 15.3x45.7x30.5 cm

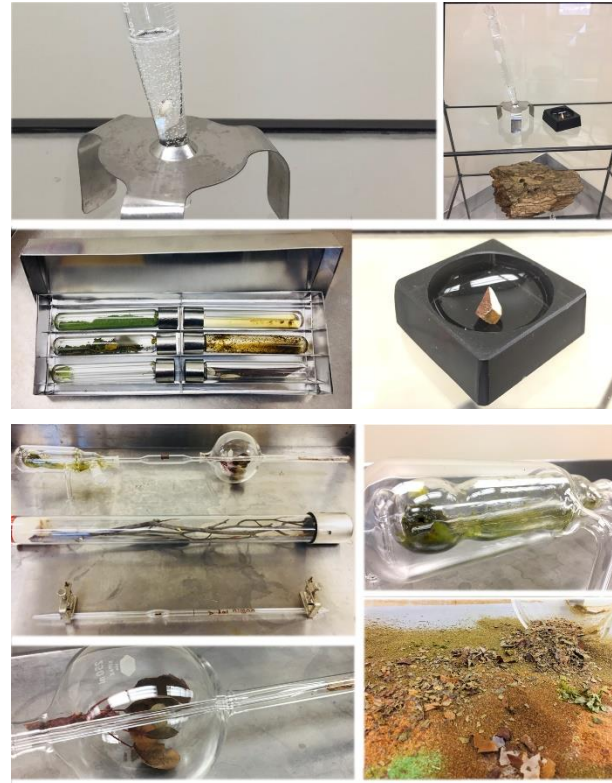


Hipótesis – Proyecto de rocío: sobre el vapor, el musgo e Internet

2017

Mesa de acero inoxidable, Ipad, tubos de vapor, acrílico, vidrio, tronco, musgo vivo

600x400x250 cm



Hipótesis V: Hd33

2017

Vidrio de laboratorio, acero inoxidable, muestras de distintas especies de árboles, madera, savia, hojas, troncos

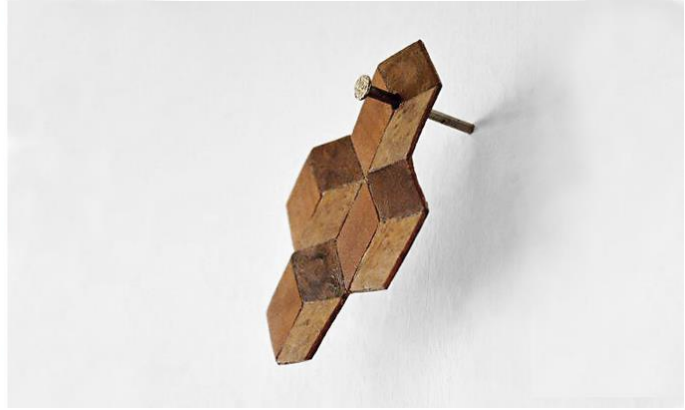
130x46x70 cm

Obra realizada en la residencia en el Coalesce Center for Biological Art de la Universidad de Buffalo, NY, EEUU.

El trabajo consistió en la extracción de ADN de árboles para su posterior comparación con el ADN humano. Esta obra muestra la primera parte del proceso que consiste en el pasaje del universo material a la abstracción científica. Abstracción que traduce una muestra de madera en un código que clasifica toda la información genética de las especies estudiadas.

Se presentan las muestras recolectadas y los distintos estadios por los que pasaron hasta llegar a la cápsula de ADN que se conserva en ecoresina dentro de la vitrina. Todos los dispositivos de exhibición provienen del ámbito del laboratorio en el que se realizó la experiencia.

Hd33 es el nombre del carrito de acero que contiene la obra y que se utiliza para transportar el equipamiento de un laboratorio a otro dentro de la universidad.



Desarticulaciones

2016

Madera, tubo de ensayo, corteza, cobre

Medidas variables



Desarticulaciones

2016

Cortezas, alabastro, incrustación de chapas de madera para marquetería, bronce

Conformaciones

Se traba conocimiento con ellas no por representación sino por contaminación afectiva

Felix Guattari, *Caosmosis*

Al escenario y al laboratorio, Sabrina Merayo Nuñez les pide prestadas las particulares maneras que exhiben sus objetos. Vemos el mínimo número necesario de piezas para establecer una hipótesis del gesto humano que atraviesa la materia. Piezas que son tan fuertes en sí mismas que pueden sostenerse solas, con las huellas del trabajo realizadas sobre ellas como único argumento. Aisladas y reunidas, distribuidas en el espacio rodeadas de silencio como para que éste sea el mejor despunte de sentido. Del escenario, se replica la presentación de fuerzas –como sucede en el encuentro de protagonista y agonista en las tablas o la proyección de la voz del actor hacia su audiencia– con la diferencia de que aquí los cuerpos son los materiales en estado concreto (antes que figurado) y lo que vemos son breves escenas detenidas en el tiempo: resistencias del material, mutaciones a las que fueron sometidos, procesos suspendidos a mitad de camino de convertirse en otra cosa; en última instancia de ensayos y desplazamientos. Del laboratorio, no sólo reconocemos el modo de aproximarse al objeto y analizarlo en sus partes, podemos, sobre todo, reconocer que cada pieza es una muestra obtenida en el taller entre herramientas y libros, entre objetos a desarmar y obras por terminar.

En *Conformaciones*, al usar su propia colección de materiales provenientes del universo del mueble, Merayo Nuñez crea un tipo de inventario que asocia el gesto artístico con una perspectiva de sentido filosófica, en el contexto particular de la caja blanca de una galería, haciendo foco en las operaciones que se usaron para modificar la materia antes de que la norma fuera la industrialización del objeto. Aquí la artista actúa como coleccionista y alquimista: remueve a los objetos de su sistema de origen y los inserta en ese espacio en apariencia neutral - esa estética museológica que agrega valor estético y una apropiada distancia del mundo de lo utilitario. En este territorio de lo poético el espectador es invitado a leer cada forma con ojos táctiles, a recorrer el encuentro de materiales que se da en las piezas y prestar atención a las tensiones, lo que cede y lo que vibra en esos vínculos abstractos. Estas conformaciones pueden ser leídas como haikus, por su brevedad, por evocar un instante y porque su lectura es ante todo un pasaje a la abstracción de los sentidos.

La artista despliega un conjunto de obras que dan cuenta de la relación entre los seres humanos, las ideas y los objetos presente en los dramas de nuestra historia leída a través del mueble y del ornamento. Hay una fuerza universal en la práctica de Merayo Nuñez, aplicable a la metáfora de la máquina –la exposición de las partes, sus relaciones y la noción de sus límites, antes que el conjunto como algo opaco para el usuario– al hacer visible lo que usualmente es invisible. ¿Cuál es la sintaxis propia de un objeto? ¿cuántos modos de combinarse y ordenarse existen para un conjunto de materiales? ¿qué pasa cuando esos mismos materiales, forzados por la potencia del trabajo sobre la materia son dirigidos hacia nuevos estados? Estas son algunas de las preguntas que podrían haber guiado el trabajo desplegado en Conformaciones, vale decir, la investigación práctica sobre cómo a los objetos y los materiales se les son dados diferentes roles y significados en el tiempo y las culturas hasta llegar a nuestro presente; la artista los desarticula y reorganiza para así encontrar otros poderes en esas relaciones. Poderes pequeños, breves instantes de encuentros, que desvían el cauce natural de nuestra relación con esos objetos y proponen una manera de estar en el mundo diferente o, por lo menos, más despierta, más atenta.

Mariana Rodríguez Iglesias, 2016





114 **A GILTWOOD PIER MIRROR,**
George I, circa 1720,
 with divided bevelled plates and bevelled mirror border, the cresting
 apron with leaves and plumes on a strapwork ground,
 178cm high, 86cm wide (5ft 10in, 2ft 10in) £8,000-12,000

Glitwood mirror

2015

Hoja de catálogo Sotheby's, pieza de marfil manufacturada

38x21x5 cm



~~511111~~
 François Honoré Georges Jacob Desmaller (1770-1841)
 Madera de caoba moldurada y bronce cincelados.
 Época Luis XVI. Francia. Fines del siglo XVIII.
 Donación Rosario Schiffner de Larrechea, condesa
 Zubov, en memoria de su hija Tatiana Zubov, 1977.
 MNAD 3430

Chair

2015

Hoja de catálogo antiguo argentino, pie de pata de silla de los años 20'

37x21x5 cm



Basculante

2015

Instalación de espejos biselados antiguos sobre media esfera de cemento, acrílico y cuarzo

70cm de diámetro x 45cm de altura cada uno

arteBA Focus



Prie-dieu

2015

170x160x60 cm

arteBA Focus



Jeliza bookcase

2012

Banda de ametralladora, bisagras cubiertas de marfil, cuerdas de piano Carl Hardt 1860, jeringas antiguas, cartuchos de balas, cuero, vidrios curvos, lana de acero, balas de tanque, muñeca de porcelana, aluminio, iluminación interna
143x75x40 cm



SABRINA MERAYO NÚÑEZ

Buenos Aires, 1980

Estudió Artes Visuales en el IUNA y en la ENBAPP. Licenciatura en Artes en la UBA y Peritaje y Valuación de Obras de Arte en la UMSA. Realizó la residencia de Bioarte en la School of Visual Arts de la Ciudad de Nueva York.

Su proyecto *Humans as trees* (acerca de la comparación entre el código de ADN humano y el de los árboles) fue desarrollado por el Coalesce Center for Biological Arts de la Universidad de Buffalo, Nueva York. En 2016, realizó la residencia Manta, en San Martín de los Andes.

Recibió una mención del jurado en el premio Andreani 2015, la Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes 2017 para su proyecto Sobre el ADN de los árboles y la Beca de Formación del Fondo Nacional de las Artes para participar de los workshops Genspace: New York's Community Bioab durante 2017.

www.merayonuniez.com

SOBRE LA GALERÍA

Gachi Prieto es una plataforma de producción, investigación y reflexión en el campo del arte contemporáneo latinoamericano. Desde Buenos Aires, trabaja con el compromiso pleno de promover proyectos y artistas que formen parte de este complejo sistema, buscando constantemente nuevos significados y enfocando su trabajo en la experimentación y el respeto a los procesos creativos.

Ubicada en Palermo, con un espacio de 200m², la galería apunta a la posibilidad de jerarquizar la exhibición de los formatos de obra más contemporáneos y se constituye como un lugar abierto de interacción, encuentros y experiencias compartidas entre el público y lxs artistas, diseñadas para fomentar la discusión y expandir el campo de creación, producción, circulación y comercialización de arte.

Actualmente, Gachi Prieto representa a 20 artistas latinoamericanxs con una destacada carrera local e internacional. El programa de 8 exhibiciones por año fomenta cruces interdisciplinarios, conceptuales y espaciales en una variedad de medios incluyendo la escultura, el video, el sonido, la pintura, la fotografía y la performance. La galería es reconocida por revelar y consolidar la carrera de sus artistas y por apoyarlx en presentar exposiciones de escala institucional, conquistando una posición crecientemente notoria en la escena artística internacional.

ARTISTAS REPRESENTADXS

Alejandro Chaskielberg

Andrés De Rose

Andrés Waissman

Daniel García

Guido Yannitto

Julia Masvernat

Kirsten Mosel

Lihuel González

Lorena Marchetti

María Elisa Luna

Martín Salinas

Miguel Mitlag

Nino Cais

Nora Aslan

Sabrina Merayo Núñez

Sebastián Camacho

Silvana Lacarra

Valeria Conte Mac Donell

Verónica Di Toro

Viviana Zargón

Gachi Prieto Arte Contemporáneo

Uriarte 1373, Capital Federal, Argentina

4774-6656 | info@gachiprieto.com

www.gachiprieto.com

IG: @gachiprietogaleria
